



CURSO DE POSGRADO 2026

Derecho y Literatura: Narrativas de Justicia, Memoria y Derechos Humanos

1. PLANTEL DOCENTE:

Director

- **Jorge E. Douglas Price (Profesor Consulto UNCOMA)**

Coordinación

- **María Raquel Calvo**

Comité Académico Consultor (a cargo de clases)

1. De Giorgi Raffaele (Universidad del Salento, Lecce, Italia)
2. Karam Trindade, André (Centro Universitário Univel, Porto Alegre, Brasil)
3. Navarro Felipe (Universidad de Málaga, España)
4. Roggero Jorge (Universidad Nacional de Buenos Aires – UBA, Argentina)

Profesoras y Profesores Invitados

1. Espíndola, Angela (Universidad Federal de Santa Catarina, Brasil)
2. Espinoza de los Monteros Sánchez, Javier (Universidad Anáhuac, México).
3. Karam, Henriete (Universidade Federal de Rio Grande do Sul, Brasil)
4. Aguiar e Silva, Joana (Universidade do Minho, Portugal)
5. Meliante Garcé, Luis (Universidad de la República, U-CLAEH, (Universidad del Centro Latinoamericano de Economía Humana, Uruguay)
6. Neuenschwander Magalhães, Juliana (Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil).
7. Paixao, Cristiano (Universidad Federal de Brasilia, Brasil)
8. Ruiz, Alicia E. (Universidad Nacional de Buenos Aires – UBA, Argentina)
9. Streck, Lenio Luiz (Universidade do Vale do Rio dos Sinos – UNISINOS, Brasil)
10. Wolfzun, Nora (Universidad Nacional de Buenos Aires – UBA, Argentina)

1. PROGRAMA ANALÍTICO

Bloque I – Fundamentos teóricos

Clase 1 (11-04): *Introducción al campo Derecho y Literatura*

- Introducción: Los sistemas del derecho y del arte, observaciones, acoplamientos, “irritaciones”.
- Abordajes propuestos para la intersección: del “imaginario jurídico” a la crítica “narrativista”.
- Desarrollo del movimiento en América Latina y Europa.



Clase 2 (18-04): *Enfoques y debates sobre la “intersección”. La teoría narrativista del Derecho*

- El debate en Estados Unidos y Europa.
- La teoría narrativista de José Calvo González.
- El derecho como narrativa.

Bloque II – Literatura clásica.

Clase 3: (25-04) *Tragedia, comedia y derecho.*

1. Sófocles: *Antígona*.
2. Esquilo: *Las Euménides*.

Bloque III: Crónicas, Ficción y Derechos Humanos (1): Literaturas en lengua española

Clase 4: (09-05)

3. Benedetti, Mario: *Primavera con una esquina rota*.
4. Buero Vallejo, Antonio: *La fundación*.

Clase 5: (16-05)

5. Walsh, Rodolfo: *Operación Masacre*.
6. Scorza, Manuel: *Redoble por Rancas*.

Bloque IV –Crónicas, Ficción y Derechos Humanos (2): Literaturas en lengua portuguesa:

Clase 6: (23-05)

7. Saramago, José: *Ensayo sobre la ceguera*.
8. Rubião, Murilo: *Cuentos*.

Clase 7: (30-05)

9. de Jesús, Carolina María: *Quarto de despejo: diário de uma favelada*.
10. Machado de Assis, Joaquim M. *Dom Casmurro*.

Bloque V – Justicia y tragedia contemporánea

Clase 8: 06-06.

Concepto de justicia como narración y tragedia. Marco teórico y metodológico. Tiempo de la ley y tiempo de la literatura. Raffaele De Giorgi)

11. Levi, Primo: *Si esto es un hombre*.
12. Kertész: Imre, *Sin destino*.

Clase 9: 13-06 *El presente como historia (1).*

El legado del siglo XX: regímenes, conflictos, constitucionalización del derecho, derechos humanos.

13. Solzhenitsyn, Alexander: *Un día en la vida de Iván Denisovich*.
14. Thrall, Nathan: *Un día en la vida de Abed Salama*.



Clase 10: 20-06 *El presente como historia (2)*

15. Schlink, Bernhard: *El lector*.
16. Poniatowska Elena: *La noche de Tlatelolco*.

Clase 11: 27-06 *El presente como historia (3)*

17. Kundera, Milan: *La insostenible levedad del ser*.
18. Ramos, Graciliano: *Vidas Secas*.

Clase 12: 04-07 *El presente como historia (4)*

19. Kafka, Franz: *El proceso*.
20. Dürrenmat, Friederich R.: *La avería. Justicia*.

Clase 13: Taller sobre producción de artículos en la materia (J. Douglas Price, María Raquel Calvo)

Clase 14: Taller sobre producción de artículos en la materia (J. Douglas Price, María Raquel Calvo)